

# Photographie

## EMBOÎTER LE PAS DES GRANDS REPORTERS

### OBJECTIFS :

Comprendre la manière dont le flash de reportage et la lumière ambiante sont utilisés en photographie.

- Compréhension des principes de base de la lumière naturelle et de son utilisation en photographie de reportage.
- Utiliser le flash de manière non intrusive et artistique pour améliorer la qualité des images.
- Ajuster les réglages de l'appareil photo et du flash pour obtenir l'équilibre souhaité entre flash et lumière ambiante.

### PRÉREQUIS & ACCESSIBILITÉ :

Prérequis :

Aucun

Accessibilité :

- Toute personne intéressée par la photographie de reportage, cherchant à maîtriser l'utilisation du flash et la gestion de la lumière ambiante.
- Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap, merci de consulter notre référent handicap.

**DURÉE : 1 jour / 7 heures**

V21.1  
màj : 05/21

### Méthode pédagogique et encadrement :

Cette formation est animée par un formateur expert dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées selon les critères qualité d'Aptitudes 21.

L'animation est composée d'apports théoriques, de mises en situations professionnelles et d'exercices pratiques.

### Moyens pédagogiques :

Ordinateurs, logiciels, tableau blanc, vidéo-projecteur, écran.

En fin de formation, vous aurez un accès à la plateforme pédagogique Aptitudes 21 sur laquelle vous pourrez consulter et télécharger vos supports de formation.

### Modalités d'évaluation des objectifs et des résultats :

L'évaluation des objectifs se fait par le formateur, pendant la formation avec les exercices pratiques, les interactions et les mises en situation pratiques.

Le formateur complète un livret d'évaluation selon une grille de compétences précise.

Lieu : 61/69 rue Camille Pelletan  
Espace Emeraude  
33150 Cenon

# Contenu de la formation

## Le flash de reportage et la lumière ambiante

- Intensité de la source
- Aptitude de la lumière à donner du contraste au sujet photographié
- Composition spectrale
- Types de lumières et rendu sur l'image : les lumières dures, diffuses
- Utilisation des réflecteurs
- Fill-in : déboucher les ombres
- Équilibrer une prise de vue en lumière ambiante avec ré-éclairage du sujet principal au flash
- Dissocier le flash de la griffe flash pour donner du modelé au sujet et déporter une ombre
- Le multi-flash : construire un studio mobile avec 2 ou 3 flashes de reportage
- Découverte de schémas d'éclairage
- Travailler au flash en vitesse élevée

## Le droit à l'image

- Le droit des personnes photographiées
- Le droit au respect de la vie privée
- Le droit au respect de la personne

## Réalisation de vos images en condition de reportage ou d'illustration

- Passez des « figures imposées » aux « figures libres » dans le cadre de la réalisation d'un reportage et d'images de type illustration
- Cet atelier vous permettra de mettre en application les acquis des ateliers précédents
- Choix et préparation d'un reportage
- Documentation
- Le sujet à traiter, le message que vous souhaitez adresser à votre lecteur
- La règle des 6W : qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi
- Synopsis, découpage, place des images « fortes »...
- Choix du matériel approprié
- Réalisation de votre sujet
- Sélection et présentation de votre reportage
- Vous bénéficierez du regard et des remarques constructives de vos collègues et du formateur

