

# Photographie

## MAÎTRISER LA PRISE DE VUE : DEVENIR EXPERT

### OBJECTIFS :

Comprendre les principes fondamentaux du cadrage et de la composition pour créer des images visuellement séduisantes.

- Appliquer les règles de cadrage et de composition pour équilibrer visuellement les images.
- Maîtriser le choix de la focale et l'angle de visée pour influencer la perspective et la profondeur de champ.
- Adapter les réglages du reflex aux conditions de prise de vue pour optimiser la qualité des images.
- Capturer le mouvement de manière créative et intentionnelle avec diverses techniques de prise de vue.
- Utiliser des techniques avancées de prise de vue au trépied et gérer l'éclairage pour des effets spécifiques.

### PRÉREQUIS & ACCESSIBILITÉ :

Prérequis :

Connaissance de base en photographie et en utilisation d'un appareil photo.

Accessibilité :

- Toute personne souhaitant maîtriser les principes et techniques du cadrage et de la composition en photographie.
- Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap, merci de consulter notre référent handicap.

**DURÉE : 1 jour / 7 heures**

V21.1  
màj : 04/21

### Méthode pédagogique et encadrement :

Cette formation est animée par un formateur expert dont les compétences techniques, professionnelles et pédagogiques ont été validées selon les critères qualité d'Aptitudes 21.

L'animation est composée d'apports théoriques, de mises en situations professionnelles et d'exercices pratiques.

### Moyens pédagogiques :

Ordinateurs, logiciels, tableau blanc, vidéo-projecteur, écran.

En fin de formation, vous aurez un accès à la plateforme pédagogique Aptitudes 21 sur laquelle vous pourrez consulter et télécharger vos supports de formation.

### Modalités d'évaluation des objectifs et des résultats :

L'évaluation des objectifs se fait par le formateur, pendant la formation avec les exercices pratiques, les interactions et les mises en situation pratiques.

Le formateur complète un livret d'évaluation selon une grille de compétences précise.

# Contenu de la formation

## Cadrage et composition d'une image

- Placement du sujet dans le cadre : équilibre des lignes, forces, volumes
- Le nombre d'or
- Composer avec la ligne d'horizon
- Cadre dans le cadre
- Pli de la double page, photo de couverture

## Choix de la focale

- Gestion de la profondeur de champ
- Maîtrise de l'angle de visée en fonction de la focale choisie
- Point de vue et perspective

## Pilotez votre reflex en fonction des conditions de prise de vue

- Température de couleur et balance des blancs : neutraliser la dominante de la lumière ou travailler des effets colorés
- Équilibrer les couleurs de la lumière flash et de la lumière ambiante
- Étendue dynamique et contraste de votre prise de vue
- Intérêt de shooter en RAW ou en JPEG suivant le cahier des charges
- Utilisation appropriée de l'autofocus
- D-Lighting actif

## Traduire et restituer le mouvement

- Vitesse lente et effet de filé
- Filé au flash
- Flash sur le 2ème rideau
- Coup de zoom...

## Prise de vue au pied

- Pose longue, remontée du miroir, déclencheur électrique
- Portrait et images multiples pour corrections en post-production
- Bracketing et post-production
- Stitching, assemblage d'images pour panoramiques
- Light painting

## L'éclairage

- Fill-in : déboucher les ombres
- Équilibrer une prise de vue en lumière ambiante avec ré-éclairage du sujet principal au flash